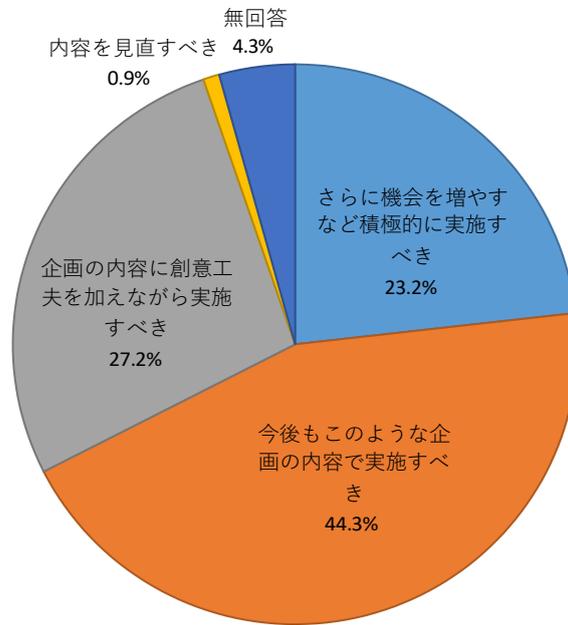
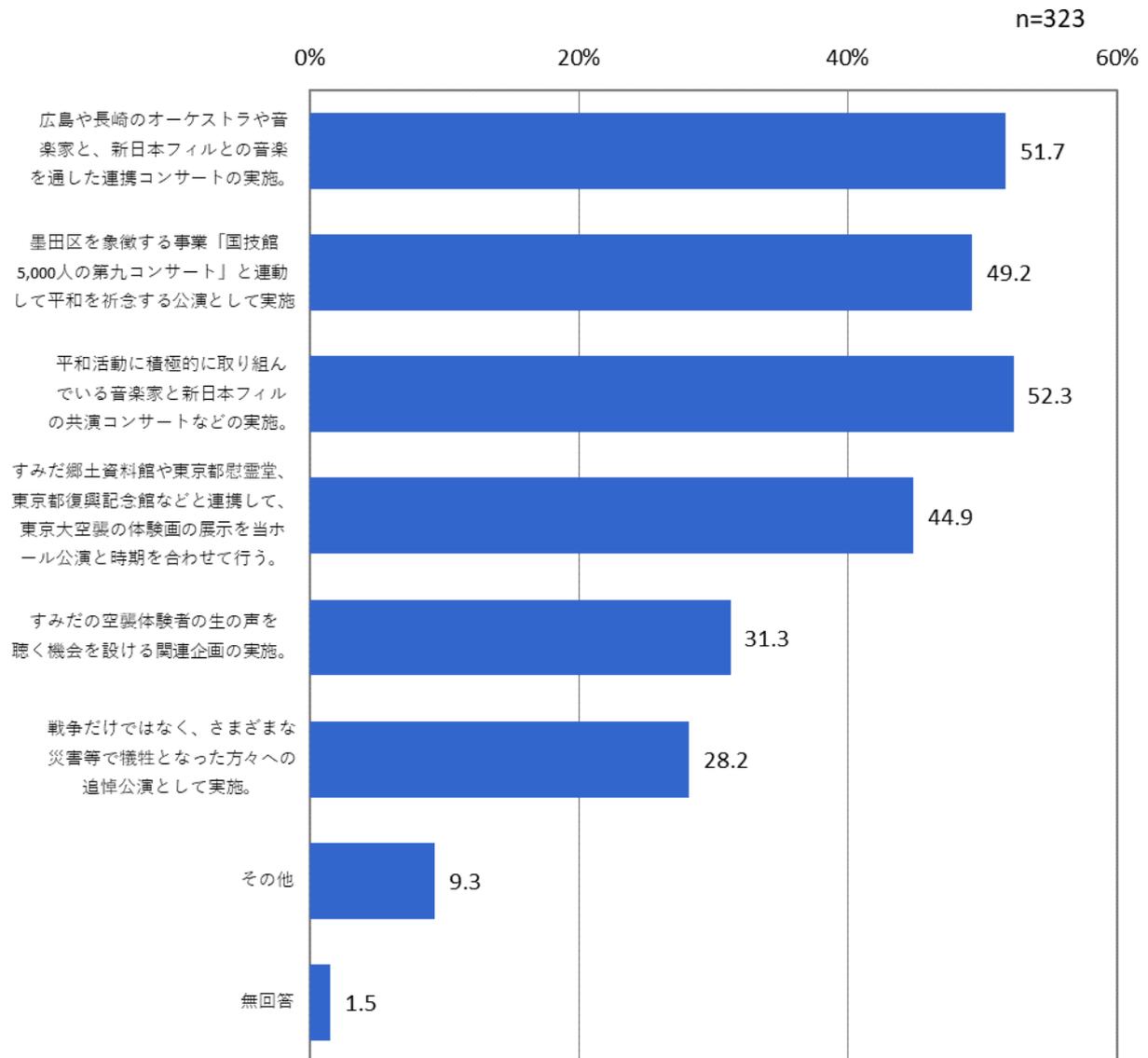


Q1 「すみだ平和祈念音楽祭」をホールの使命として、1997年開館以来継続して毎年実施していることについて、あなたの考えをお聞かせください。

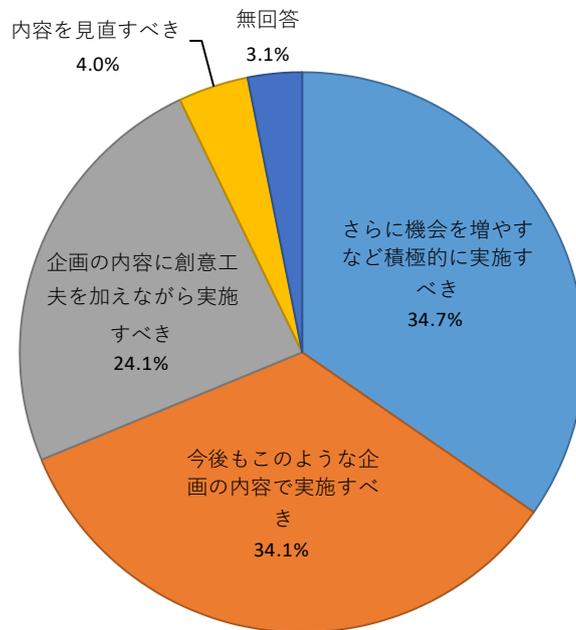


n=323

Q2 2025 年は、戦後 80 年の節目を迎えます。今後、「すみだ平和祈念音楽祭」を周知し、平和への祈りをここ「すみだ」から世界へ発信するため、あなたの考えに合うものをお聞かせください。(回答はいくつでも)

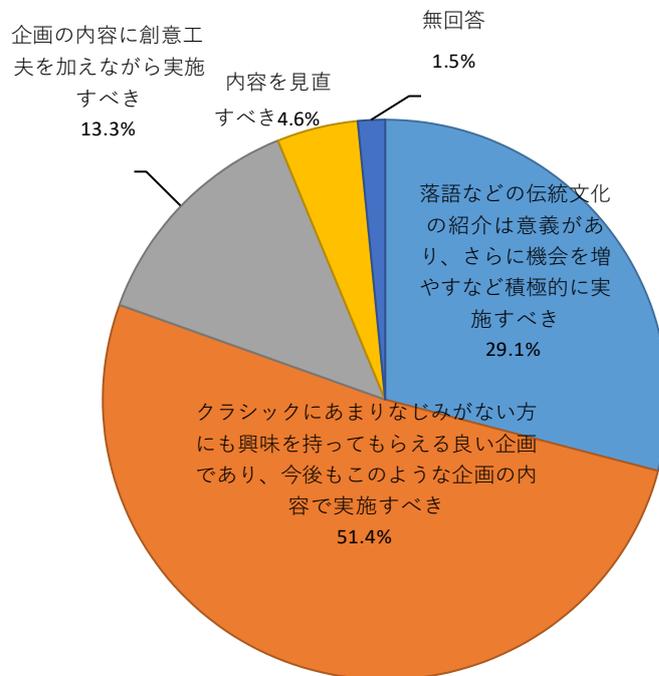


Q3 トリフォニーホール以外の場所として「曳舟文化センター」で新日本フィル公演を実施していることについて、あなたのお考えをお聞かせください。



n=323

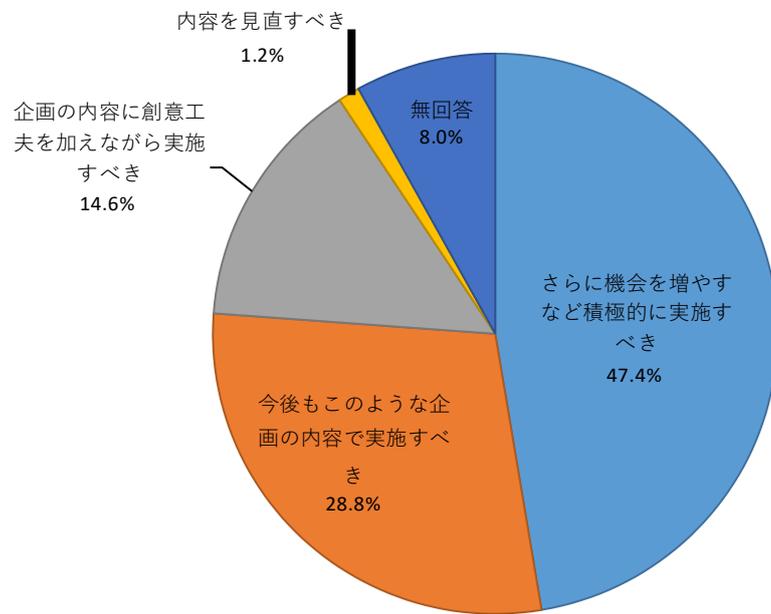
Q4 「新日本フィル ニューイヤー・コンサート in すみだ曳舟」公演は、前半／落語、後半／新日本フィルコンサートという構成となっていますが、この構成についてあなたのお考えをお聞かせください。



n=323

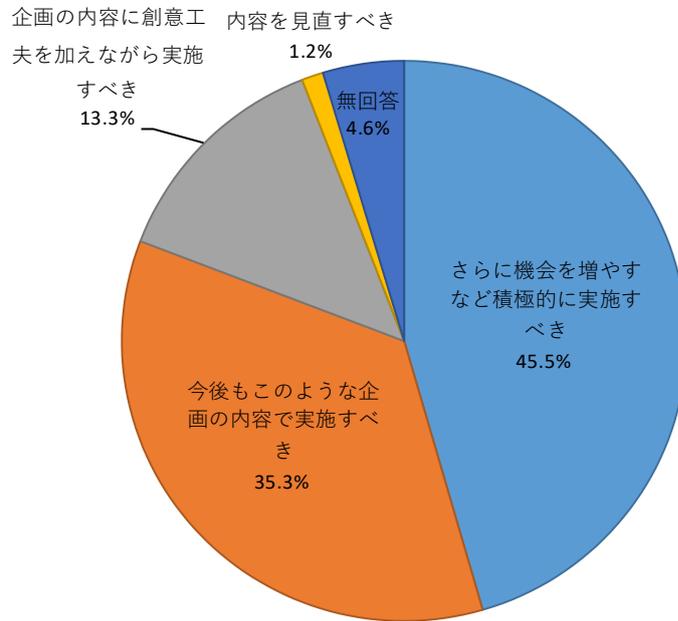
Q5 前半に出演してほしい落語家がいらっしゃいましたらお聞かせください。【※一部抜粋】	年代
林家たい平	20代
春風亭 一之輔	30代
五街道雲助師匠	40代
春風亭昇太	50代
春風亭小朝	60代
柳家喬太郎	70代
立川志の輔師匠	80代

Q6 知名度抜群で身近に感じる著名なアーティストが新日本フィルと共演する企画について、あなたの考えをお聞かせください。



n=323

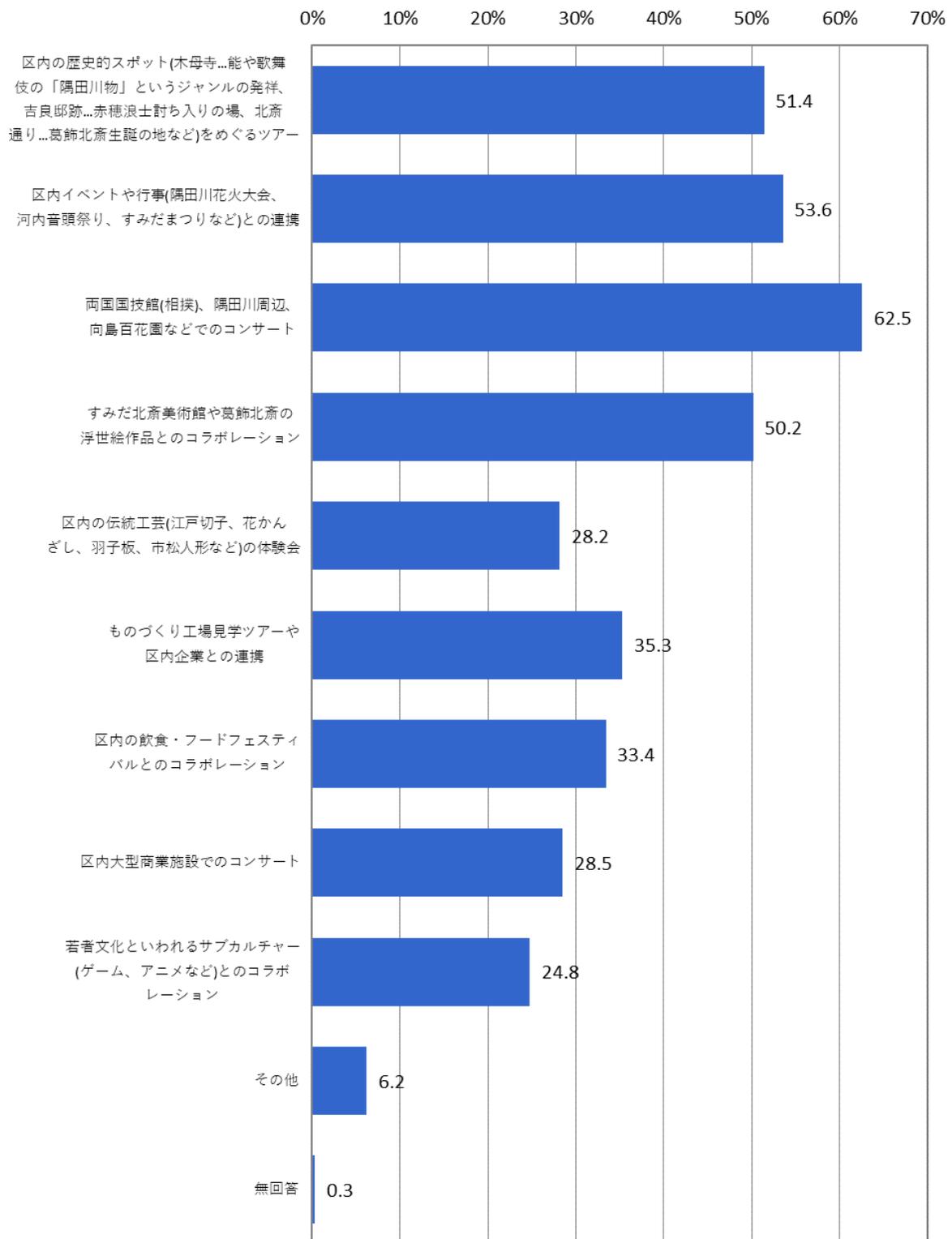
Q7 墨田区の歴史的な文化に関連した「日本の伝統芸能」を取り上げた公演について、あなたの考えをお聞かせください。



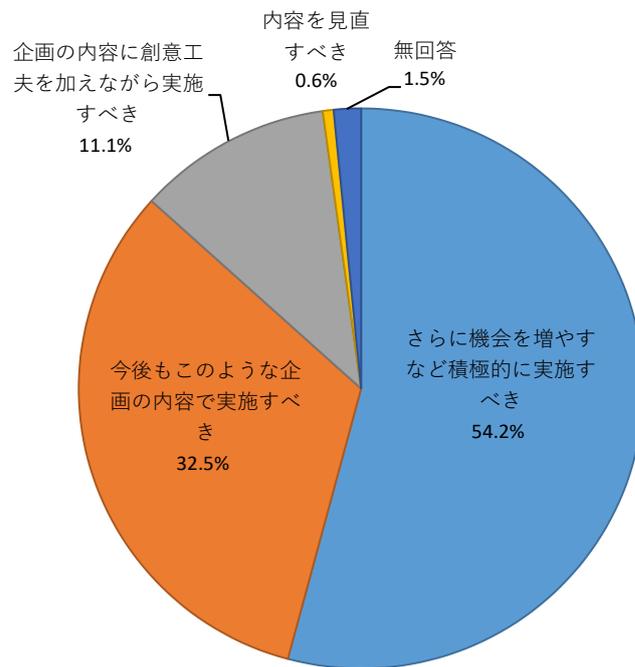
n=323

**Q8 トリフォニーホール**の事業では、単にコンサートだけでなく、他分野とのコラボレーションによって、墨田区外からも多くの方が訪れたいと思えるような取り組みが重要と考えています。以下項目とのコラボレーションについて効果的と思われるものはどれでしょうか。(回答はいくつでも)

n=323

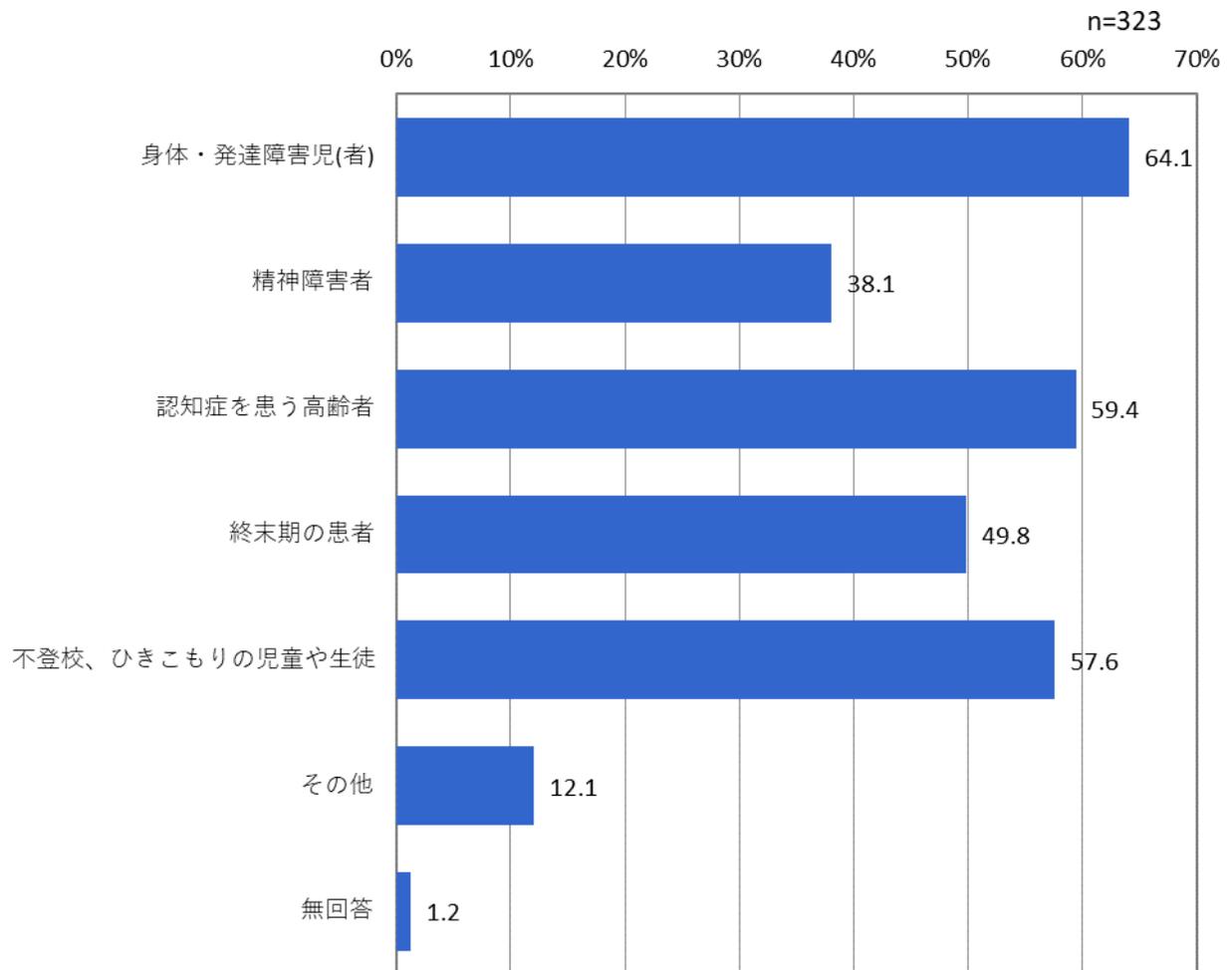


Q9 このようなアウトリーチ事業について、あなたの考えをお聞かせください。

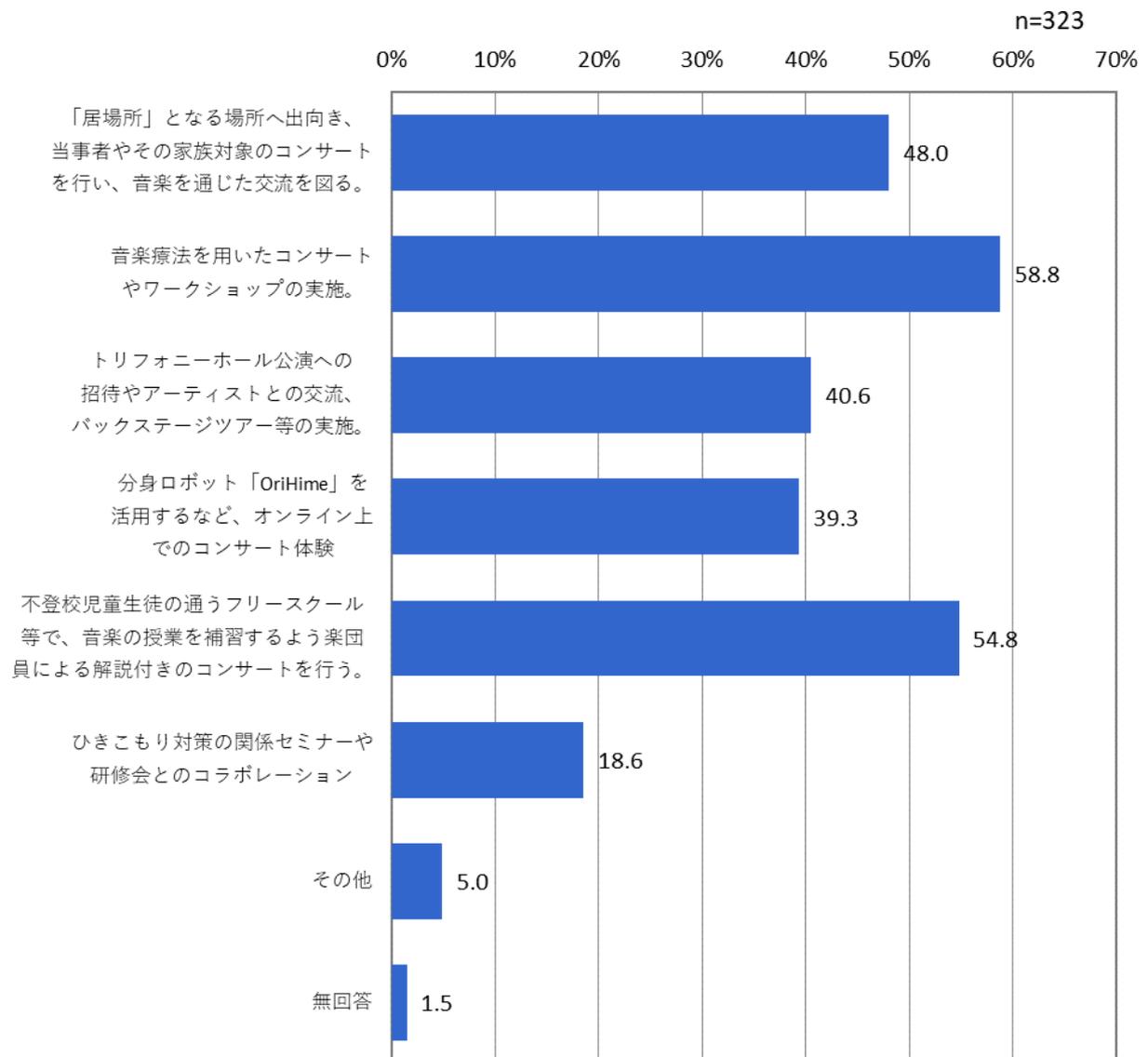


n=323

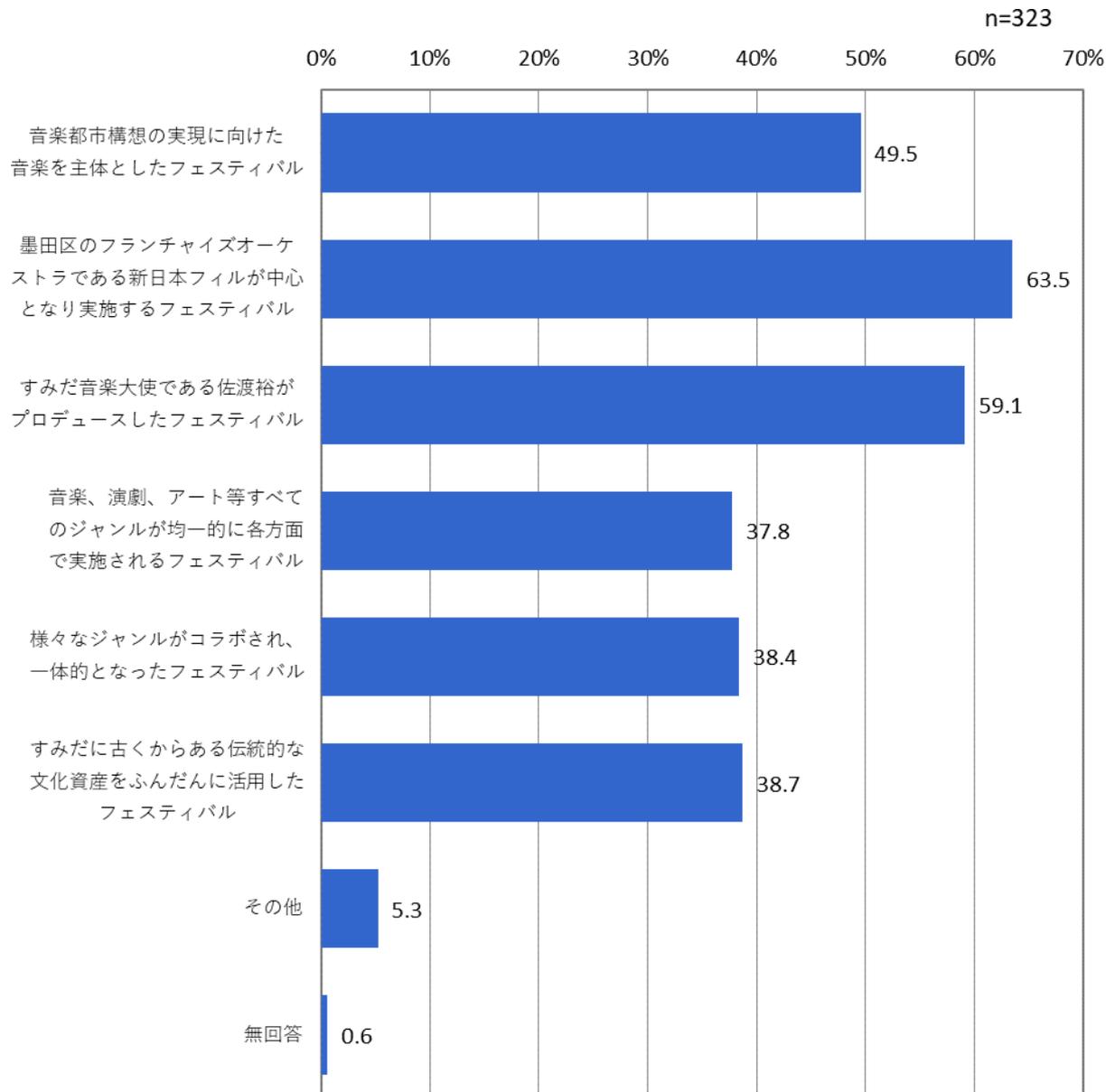
**Q10 アウトリーチ事業の今後の展開として、他にどのような方々を対象に実施するとよいと思いますか。(回答はいくつでも)**



Q11 「ひきこもり等状態」となっている当事者やその家族に対して、すみだトリフォニーホールの事業として、どのような取組みができるか、あなたの考えをお聞かせください。(回答はいくつでも)



**Q12 「区内で行われている文化芸術活動を一堂に集め、地域力を活かした総合的芸術祭を開催します」と、今後実施に向けて、計画が予定されています。そこで、総合的芸術祭が、どのような内容であることを期待しますか。(回答はいくつでも)**



Q13 総合芸術祭の実施についてどのような期間の開催が望ましいと思われますか。

