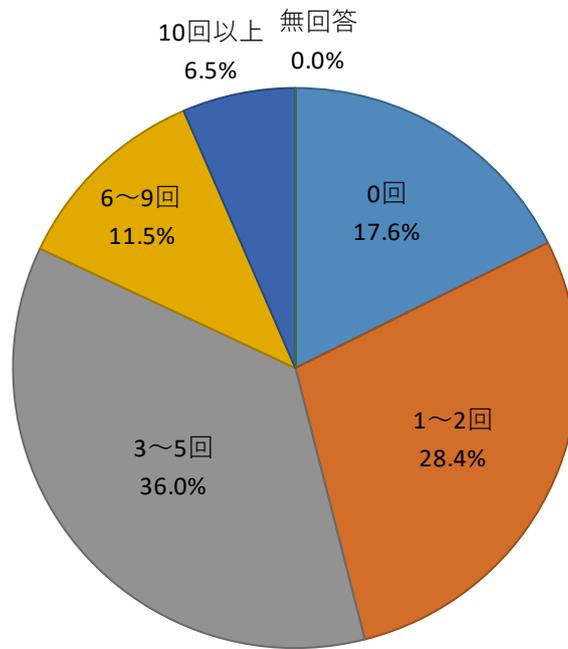


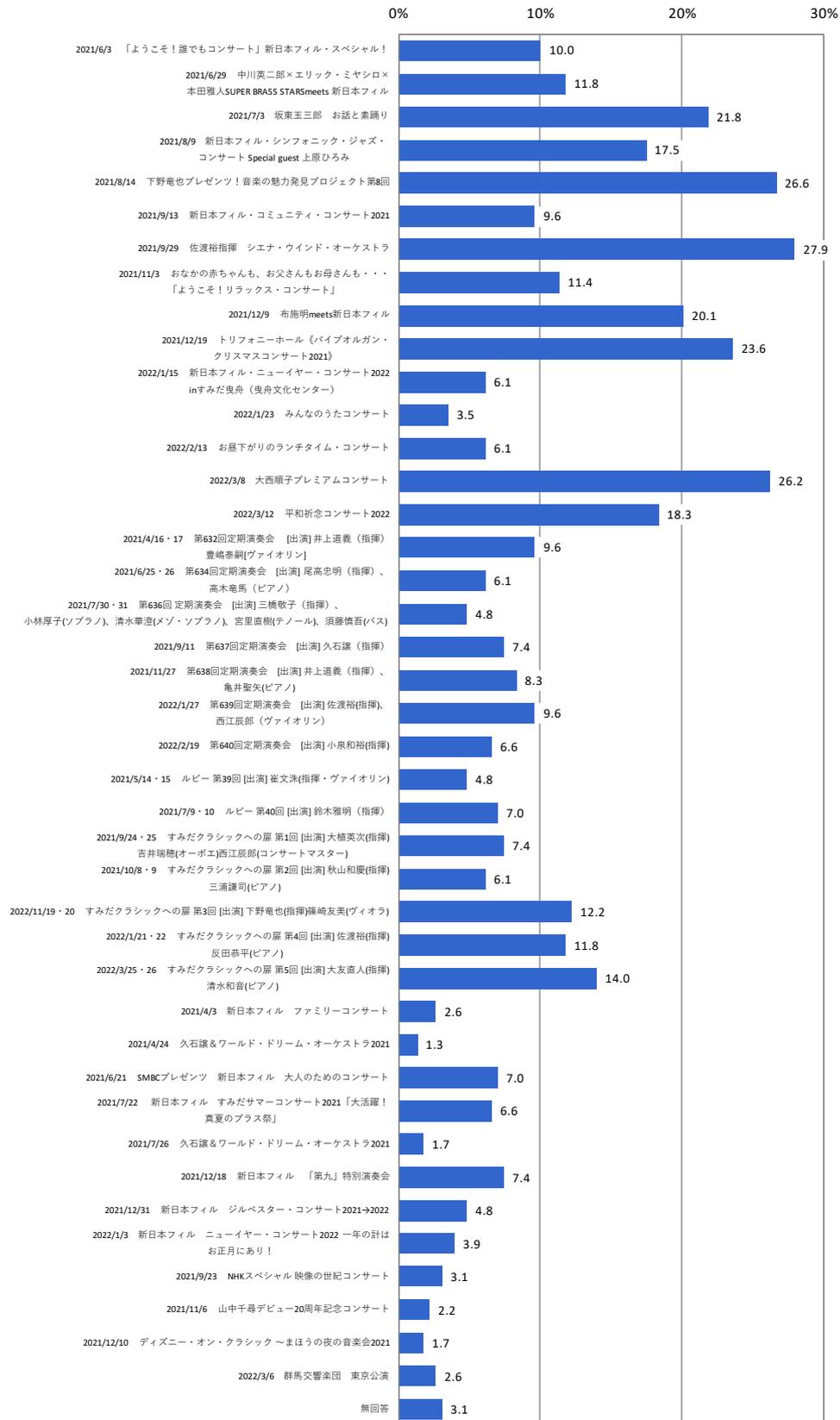
Q1 昨年度トリフォニーホールで行われた公演に何回ご来場されましたか。



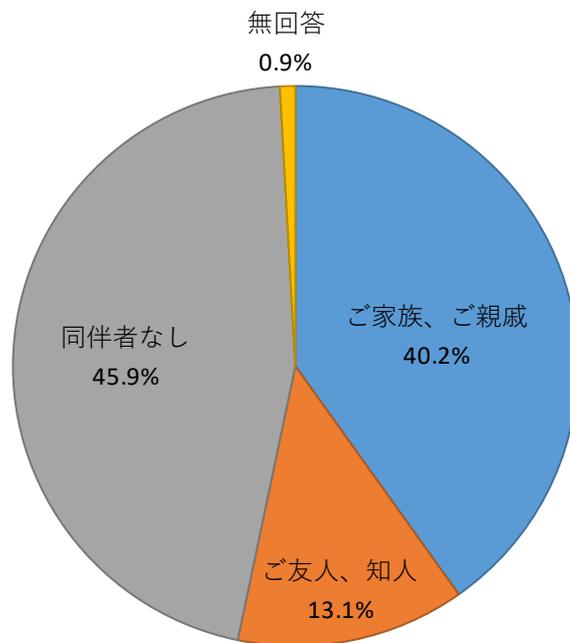
n=278

Q2 下記の公演のうち、ご来場された公演を選択してください。(回答はいくつでも)

n=229

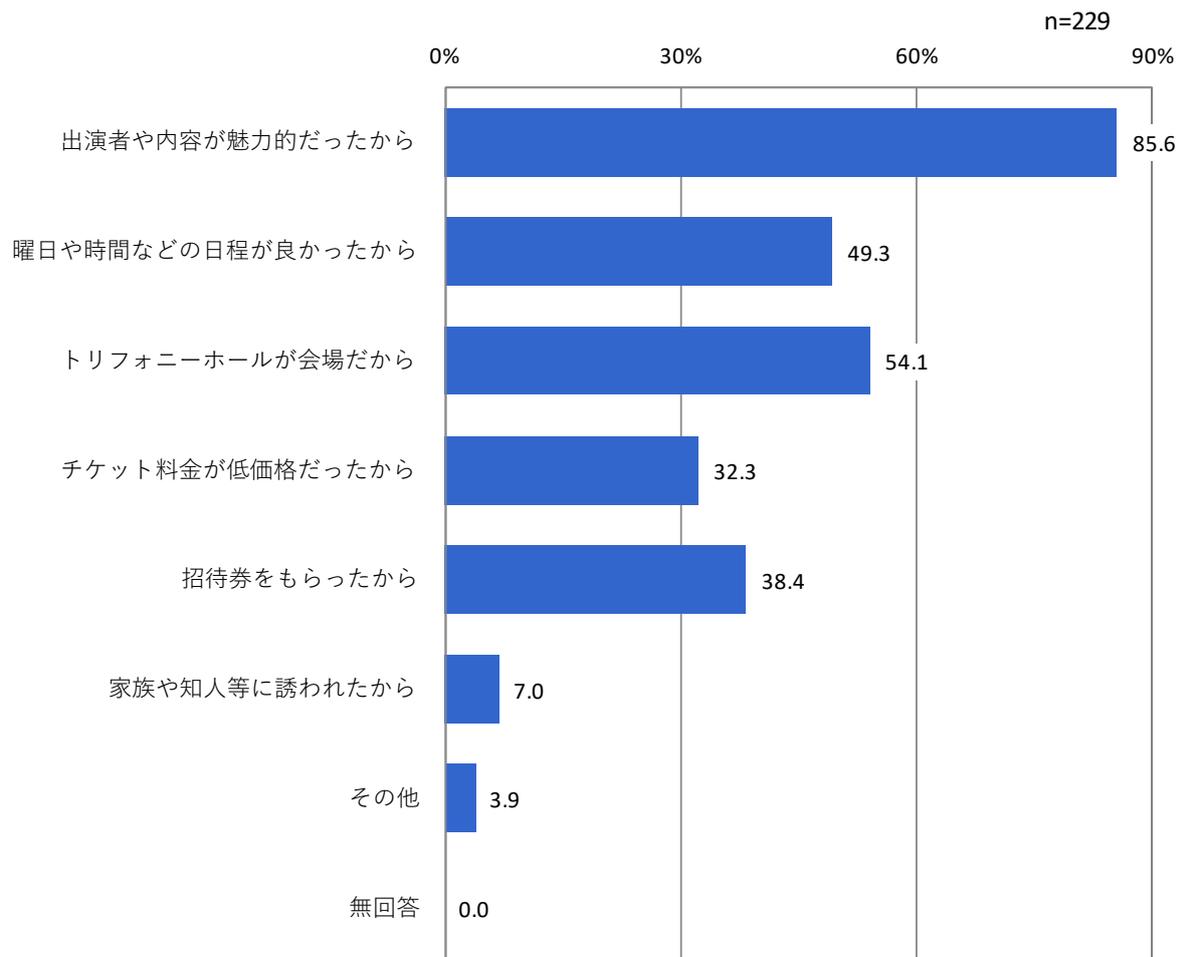


Q3 主にどなたとご来場されましたか。

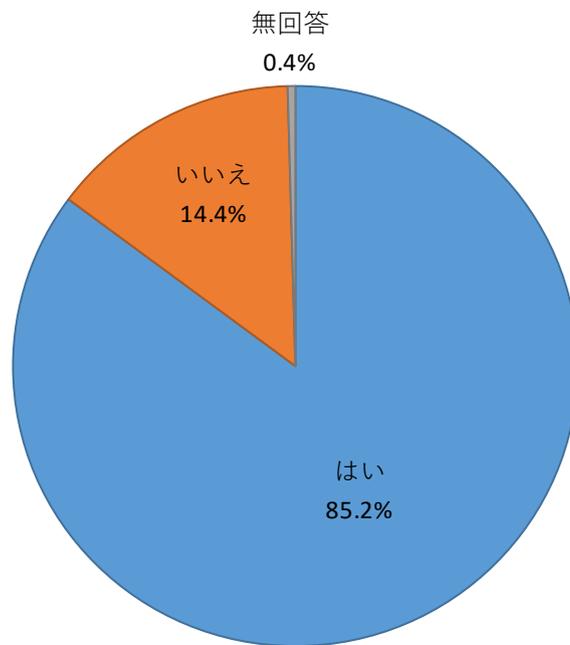


n=229

Q4 ご来場の主な理由をお聞かせください。(回答はいくつでも)

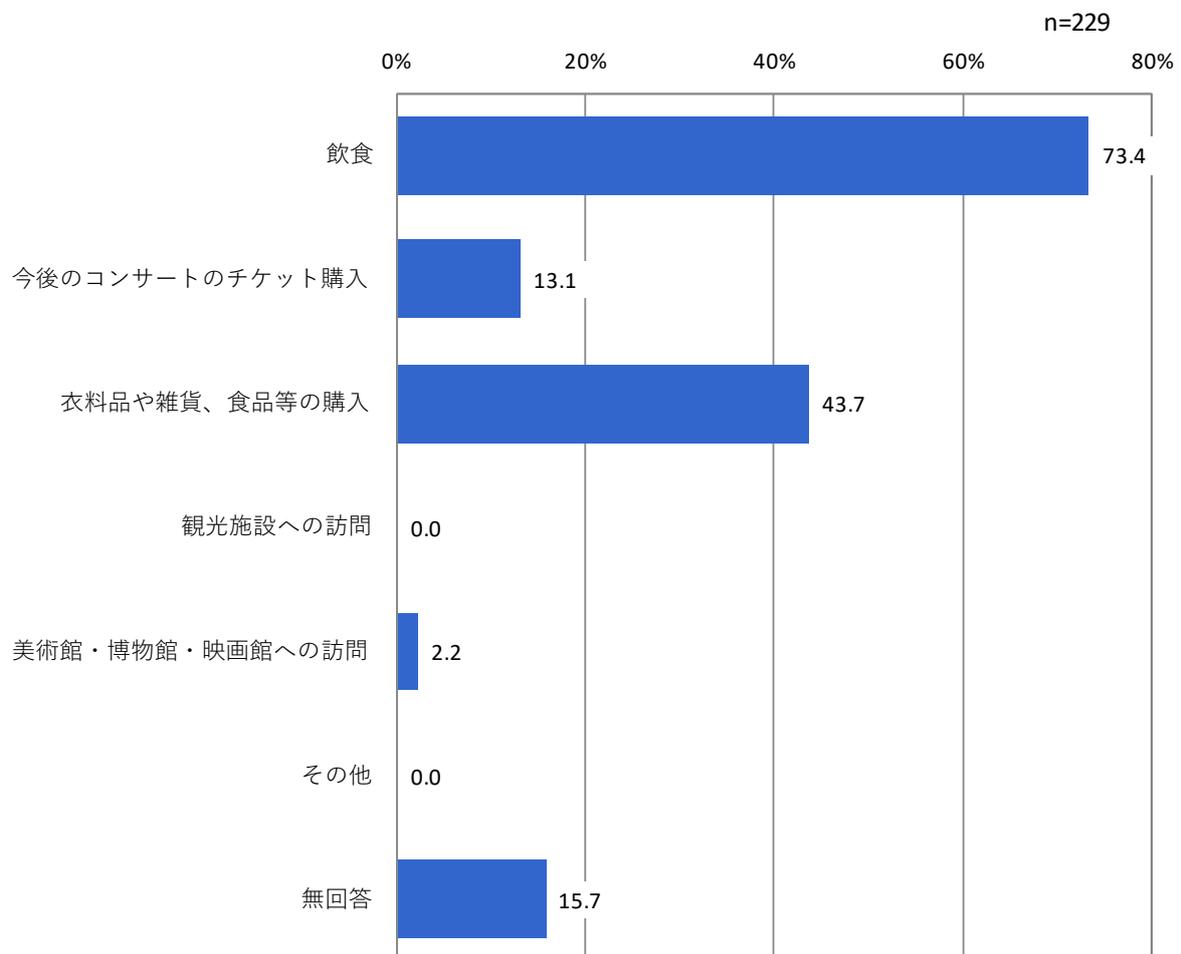


Q5 コンサート前や終演後に錦糸町や墨田区内でお金を使われましたか。

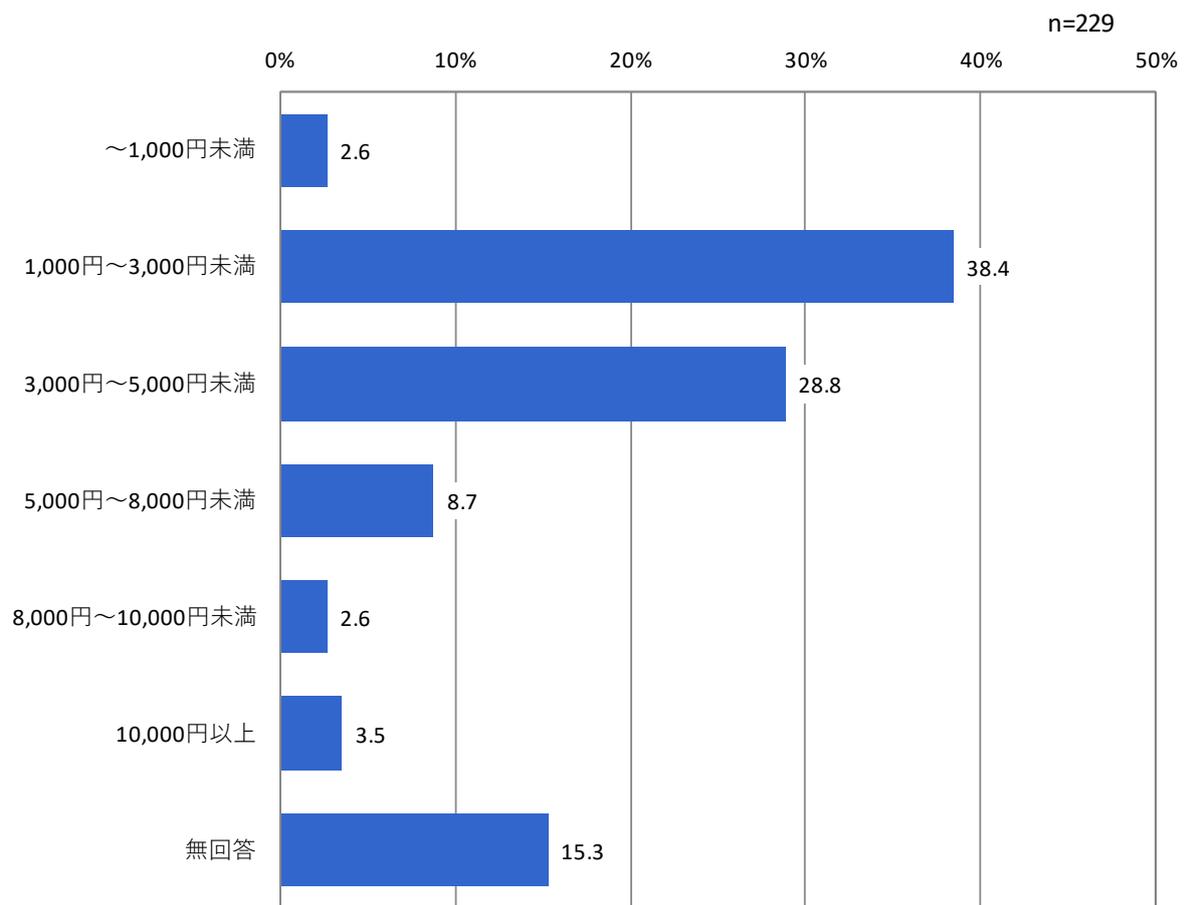


n=229

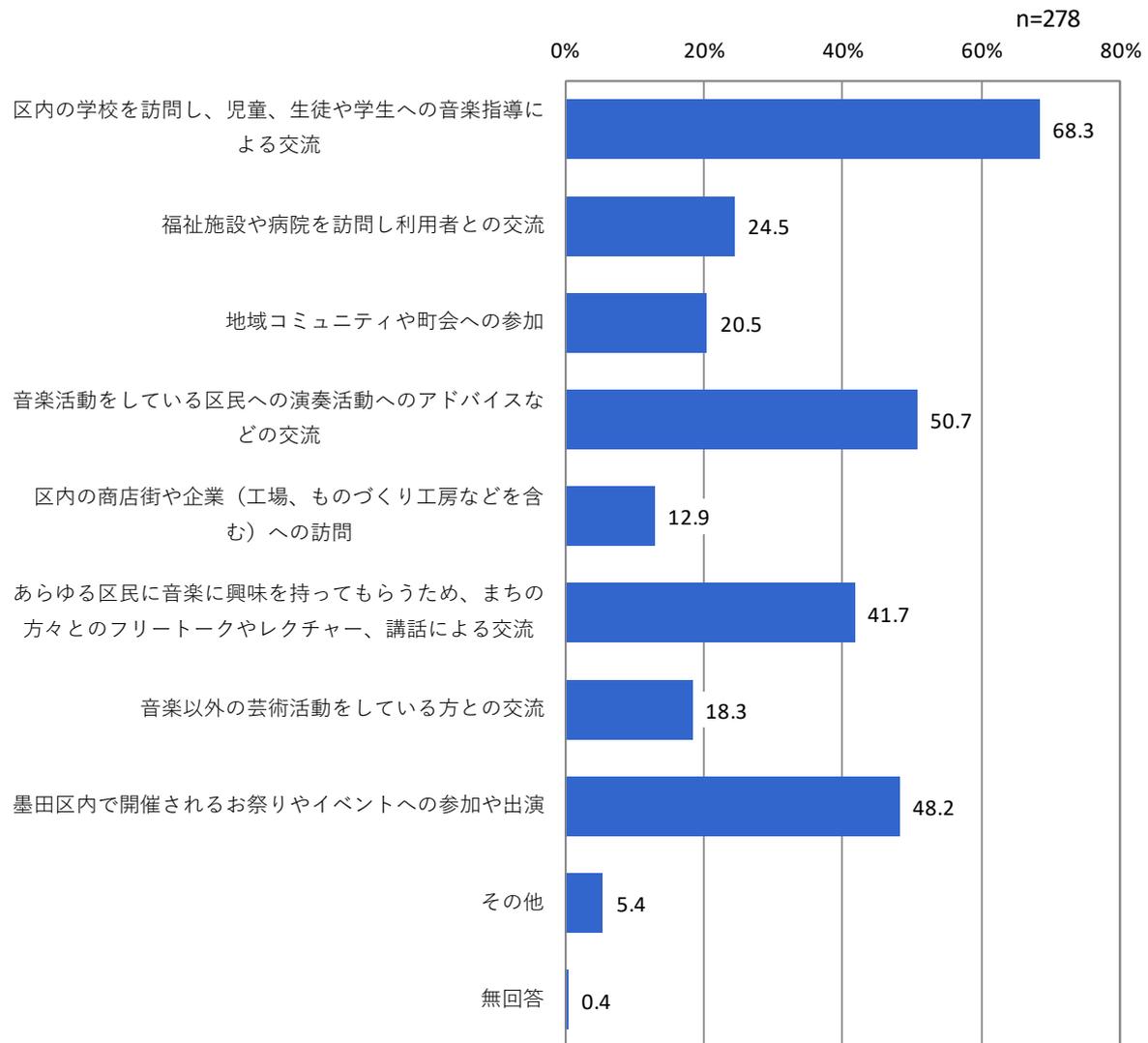
Q5A ご利用内容をお聞かせください。(回答はいくつでも)



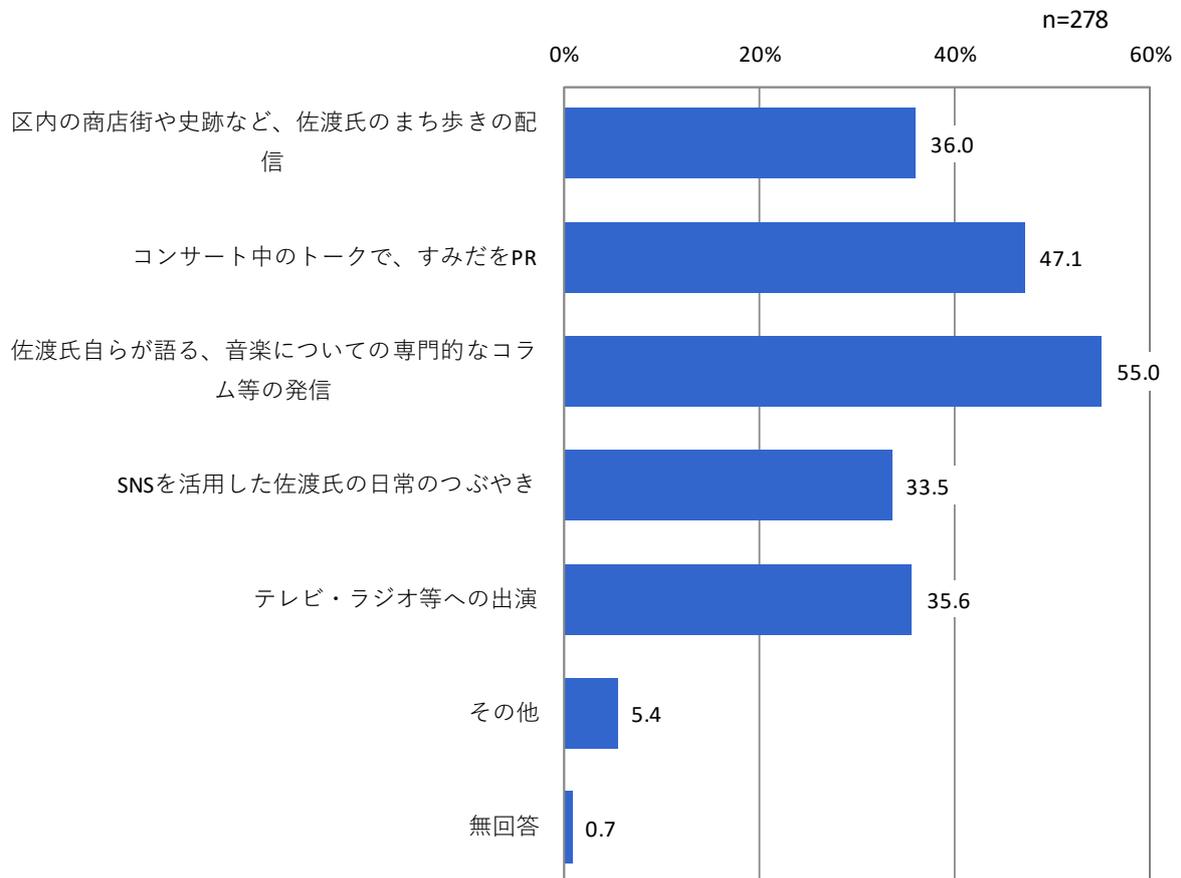
Q5B 使用されたおおよその金額をお聞かせください。



Q6 佐渡裕氏がすみだ音楽大使として活動する中で、区民の皆さんとどのように関わっていくことを期待しますか。(回答はいくつでも)

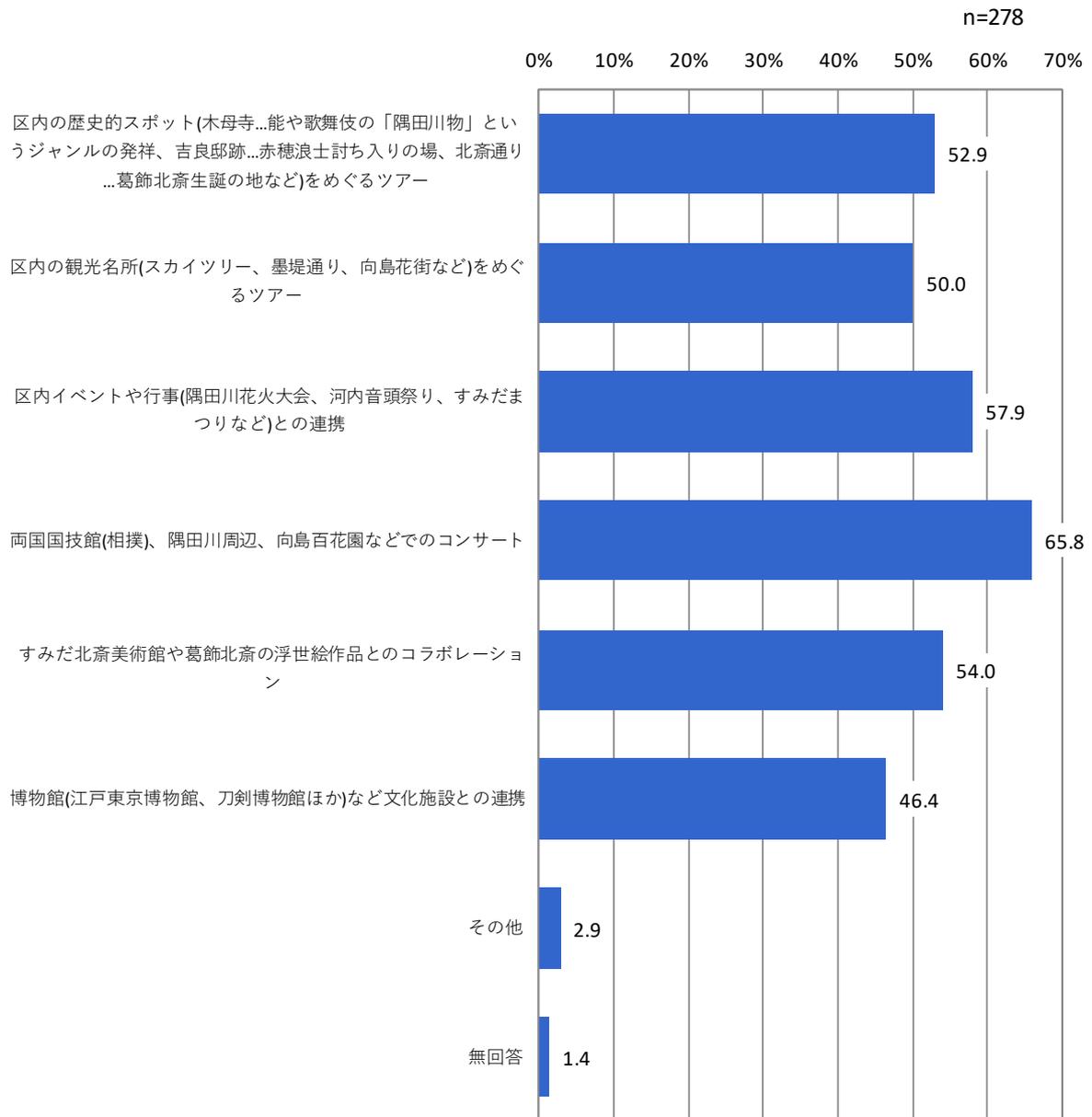


Q7 佐渡裕氏が音楽大使として、大使としての活動やすみだの魅力を発信する際に、どのようなコンテンツや内容を期待しますか（回答はいくつでも）

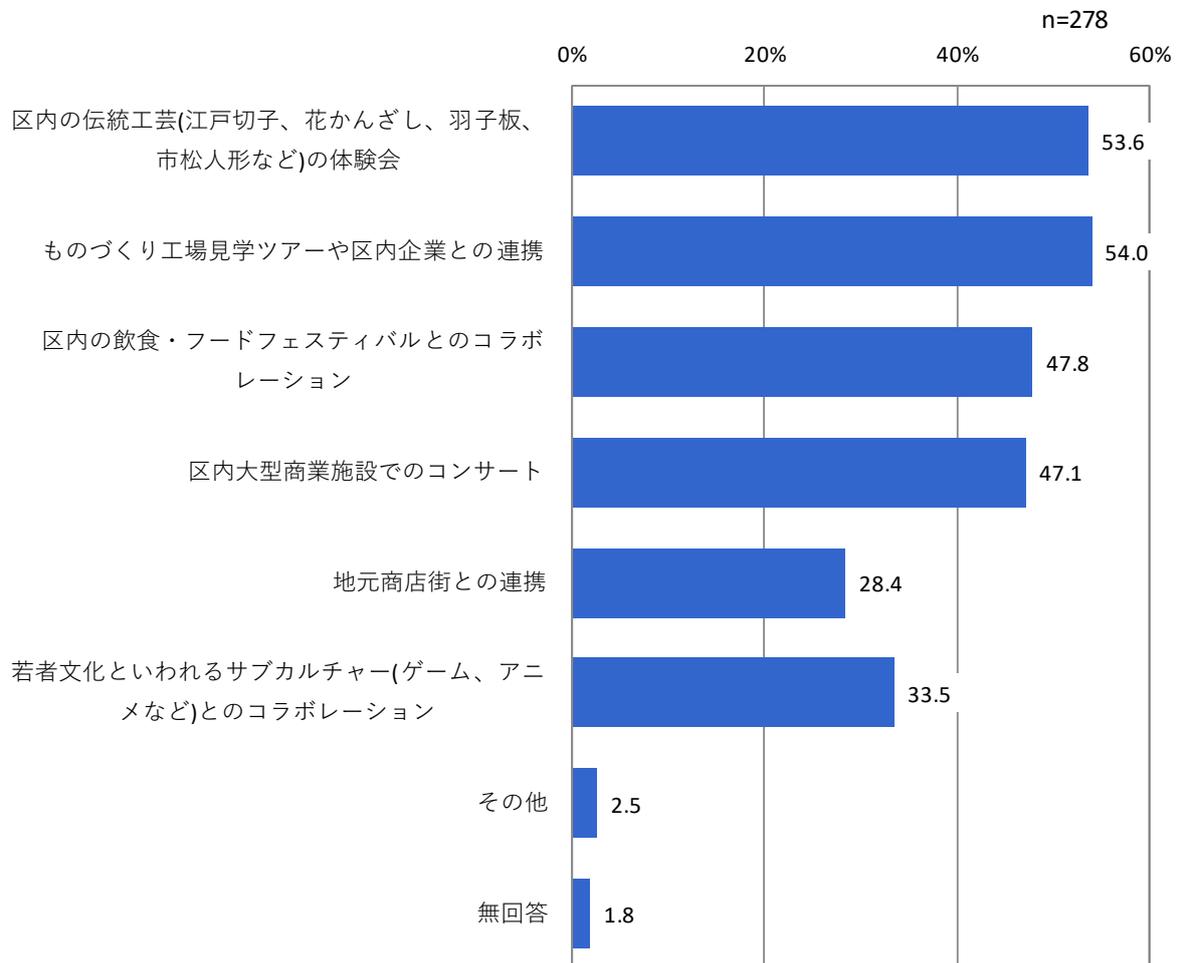


Q8 佐渡裕氏は、すみだ音楽大使として墨田区をもっと知りたいとの思いからYouTubeのチャンネルで「すみだ佐渡さんぽ」をスタートさせました。今後墨田区内で「すみだ佐渡さんぽ」で取り上げてもらいたい場所を教えてください。※一部抜粋	性別	年代
回向院などの寺社仏閣	男性	20代
七福神めぐり	女性	30代
キラキラ橋商店街	女性	40代
すみだ郷土文化資料館 華やかなところばかりでなく、戦災資料が盛りだくさんあり、見ごたえのあるところ	男性	50代
向島見番通り界限 鳩の街商店街 いろは通り 京島界限	男性	50代
向島百花園 季節の花の楽しみや、観月会等のイベントを見た頂きたい。	男性	60代
旧安田庭園	女性	70代
両国・国技館。北斎美術館。	男性	80代

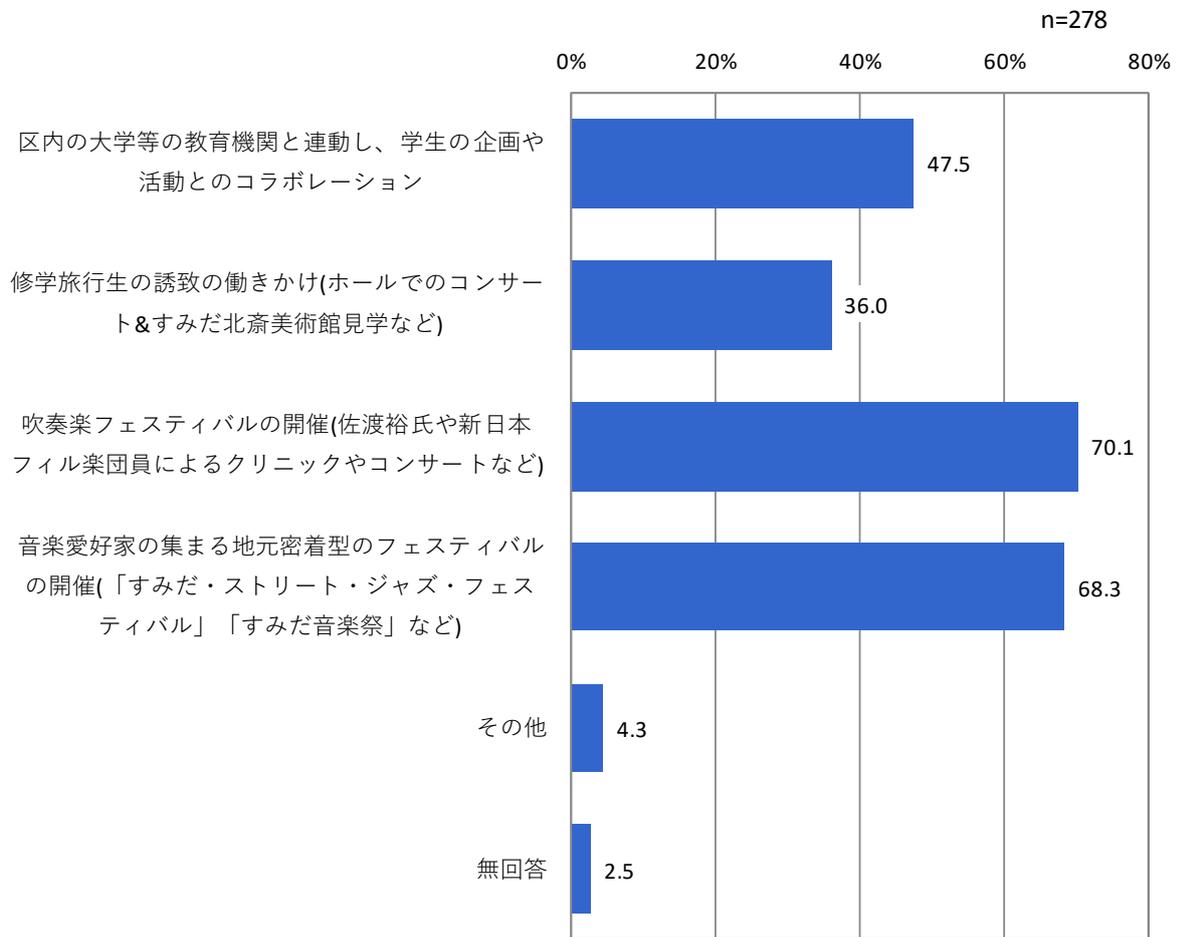
Q9A 観光との連携（回答はいくつでも）



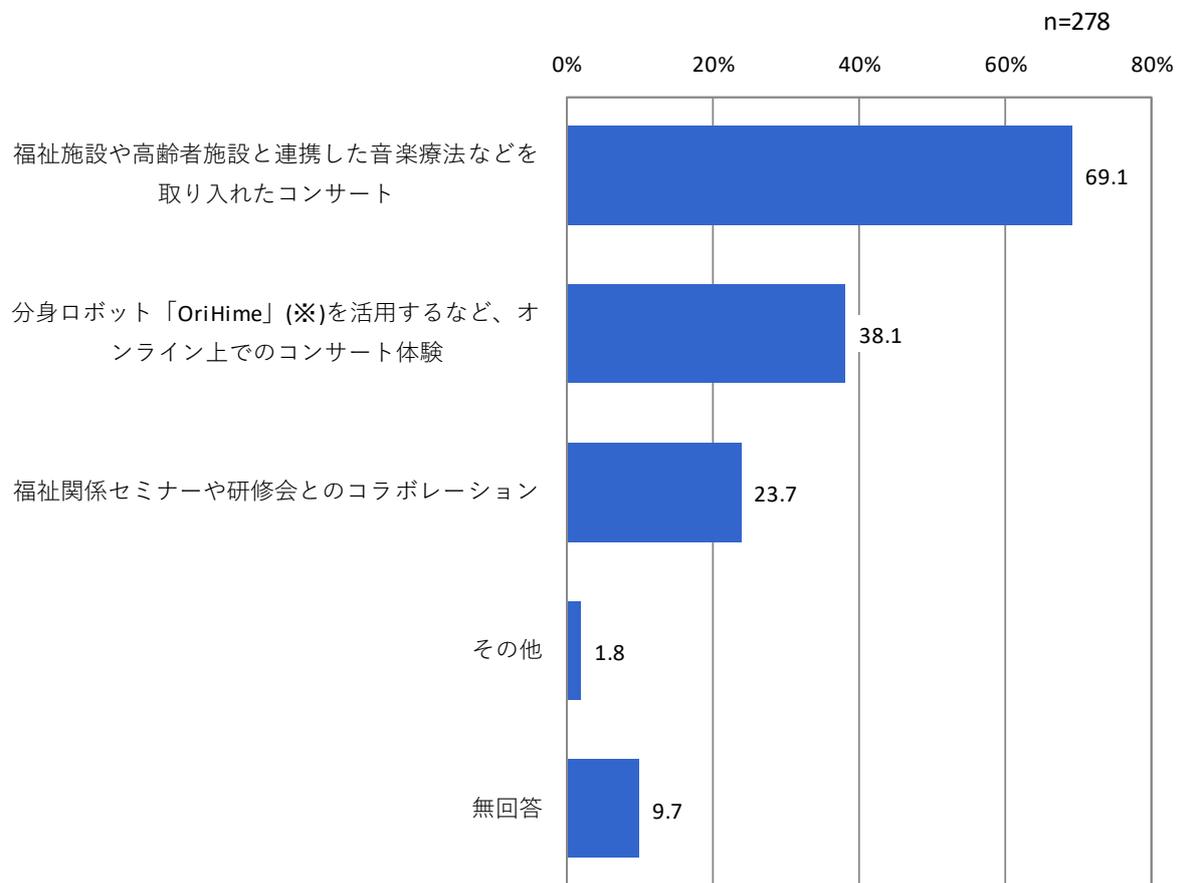
Q9B 産業との連携（回答はいくつでも）



Q9C 教育との連携（回答はいくつでも）

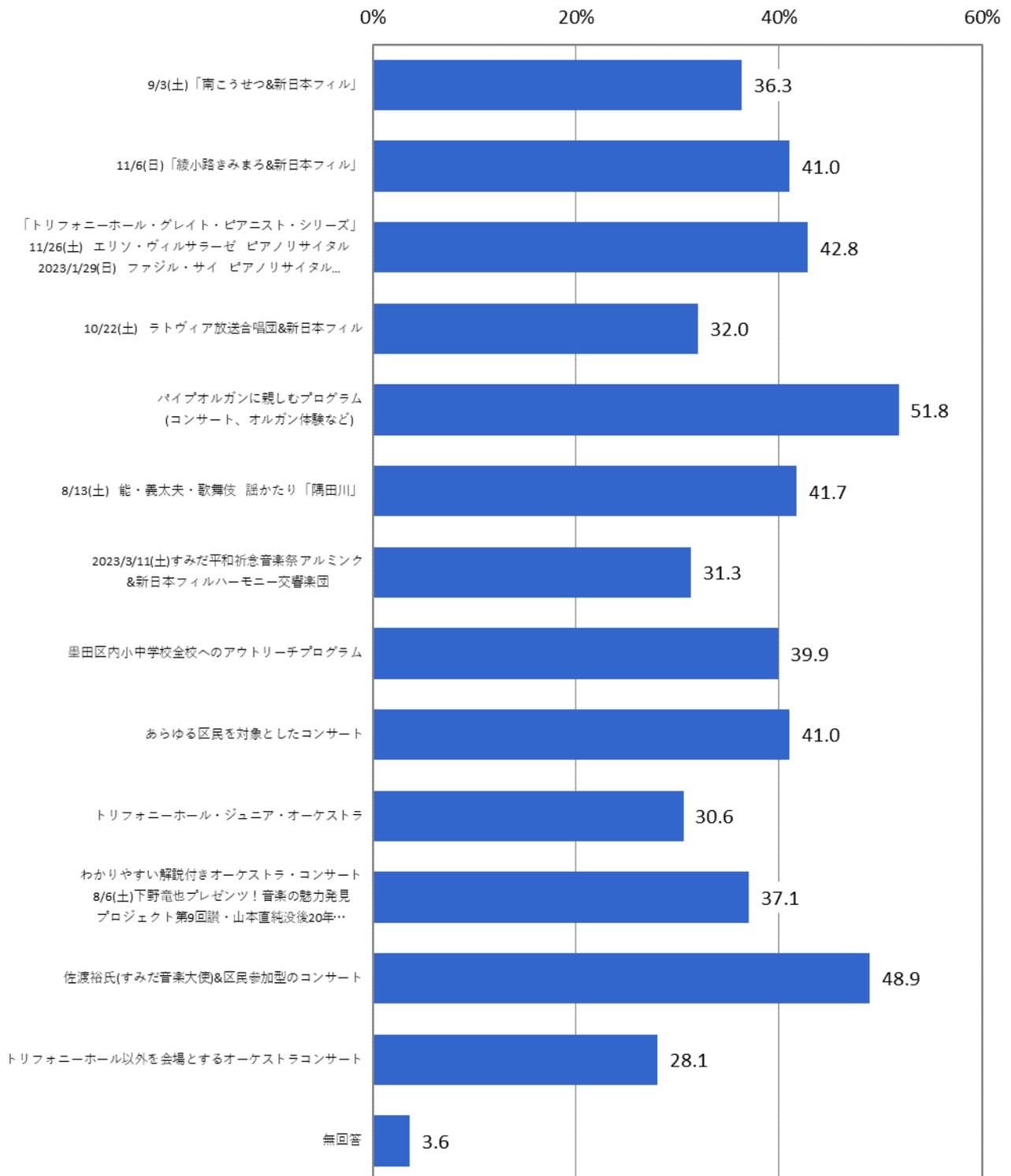


Q9D 福祉との連携（回答はいくつでも）



Q10 「訪れたいまちの実現」に向けて、今年度のトリフォニーホール事業のうち、効果的なものはどれでしょうか。また、選択した公演とのコラボレーションにより、訪れる人を増やすためのアイデアをご記入ください。（回答はいくつでも）

n=278



Q10「訪れたいまちの実現」に向けて、今年度のトリフォニーホール事業のうち、効果的なものはどれでしょうか。また、選択した公演とのコラボレーションにより、訪れる人を増やすためのアイデアをご記入ください。※一部抜粋	性別	年代
[アイデア1 :南こうせつ&新日本フィル公演について]		
やはり、異色のコラボが見てみたいです	女性	40代
公共ネットワーク等を活用した積極的な周知活動	男性	60代
[アイデア2 :綾小路きみまろ&新日本フィル公演について]		
他芸能とのコラボレーションや、演奏楽曲をネタにする	女性	40代
墨田区に関連した漫談を作頂けたら頂けたらうれしいかなど	男性	60代
[アイデア3 :海外アーティストの公演について]		
お手頃な価格のチケットもあるとよいのでは	女性	30代
関東圏ではこのホールでしか聞けないというような一流の音楽家を招聘すれば、遠方の方も墨田区まで来てくださっているようです。	女性	50代
[アイデア4 :ラトヴィア放送合唱団6新日本フィル公演について]		
アカペアラの楽しさをアピール	女性	70代
合唱を愛好する人々と交流の場	女性	60代
[アイデア5 :パイプオルガンに親しむ企画について]		
パイプオルガンの魅力をSNSなどを通じて、若い世代にも訴求する	男性	70代
学校音楽プログラムに組み込む	女性	80代
[アイデア6 :能・義太夫・歌舞伎 謡かたり「隅田川」について]		
外国人観光客や在住外国人へのアプローチ	女性	30代
事前に予習ができるようにプログラムをHPに掲載し難しいイメージを払拭(東響HP参照)	女性	60代

Q10「訪れたいまちの実現」に向けて、今年度のトリフォニーホール事業のうち、効果的なものはどれでしょうか。また、選択した公演とのコラボレーションにより、訪れる人を増やすためのアイデアをご記入ください。※一部抜粋	性別	年代
[アイデア7:すみだ平和祈念音楽祭について]		
このまま継続が大事。ぜひ佐渡さんにも振ってもらいたい。広響をはじめ、他のオケの参加にも期待。	男性	40代
選曲に込めた思いの発信	女性	50代
[アイデア8:アウトリーチについて]		
近隣の人も聴講できるようにする。	女性	50代
福祉施設においては、その施設を利用しようと検討している人も参加対象として集客してみてもは。	女性	30代
[アイデア9:あらゆる区民を対象としたコンサートについて]		
参加してみるとそのアットホームな雰囲気になごみます、過去の例を示しその雰囲気を事前に伝えるようにすればよいでしょう、例えば参加した人の感想などで	男性	70代
福祉課を活用して対象者にDMやメール送信の案内発出	男性	60代
[アイデア10:ジュニア・オーケストラについて]		
小さな子供さんが自分もやってみたいと感じるイベントを増やす	女性	50代
全国の同年代の生徒・学校に向けて積極的にアピール	男性	70代
[アイデア11:解説付きコンサートについて]		
とても親しみやすいコンサートなので演奏回数を増やして欲しい。	男性	80代
下野さんの取り上げる楽曲の幅広さはもちろんですがあの「熱さ」が伝わる露出が欲しいです。大河テーマの指揮者というのもキャッチーなので最大活かして欲しいです	女性	50代
[アイデア12:佐渡裕&区民参加コンサートについて]		
「佐渡さんといえはすみだ」というぐらい積極的に活動して頂きたい	男性	60代
マエストロのSNS発信、区の広報	男性	60代
[アイデア13:ホール以外を会場とするコンサートについて]		
会場周辺の商店街との連携	女性	40代
地域の方々に協力を依頼する	男性	50代